

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Т.В.Спирчина


2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»
ОП.02**

специальность 52.02.02. Искусство танца (по видам)
Народно-сценический танец

Набережные Челны
2022г

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Кононова Е.С., преподаватель
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»
Протокол № 1 от « 31 » августа 2022г.

Председатель  С.Е.Корепанова

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тренаж классического танца

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **- общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В творческо- исполнительской деятельности

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в раздел Общепрофессиональных дисциплин ОП.00. и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

- развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;
- освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств

- с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __124__ часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __106__ часа.
 самостоятельная работа 18 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>124</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>106</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>106</i>
самостоятельная работа	<i>18</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины _____ Тренаж Классического танца танец _____

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	1 курс. Третий год обучения	36	
Тема 1.1	<p>Закрепление программы 1 и 2.года обучения. Развитие устойчивости. Изучение экзерсиса на середине зала на полупальцах. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняются восьмыми долями). Освоение движений в повороте. Preparation к pirouette у станка и на середине зала. Изучение пируэтов Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью. Первоначальное изучение прыжков на пальцах.</p>		
Тема 1.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand plies с port de bras. 2. Battements tendus pour batterie. 3. Rond de jambe на 45' en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie. 4. Battements fondus: <ol style="list-style-type: none"> а) double на полупальцах; б) с plie-releve, demi-rond и ronde de jambe на 45' en face из из позы в позу; в) на 90' en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. 5. Battements soutenus на 90' во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. 6. Battements frappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы. 7. Battements doubles frappes: <ol style="list-style-type: none"> а) во всех позах на полупальцах; б) с releve на полупальцы; в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie. 8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота. 9. Pas tombe с продвижением и окончанием на sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45'. 10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах. 11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie. 12. Battements relevés lent et battements developpes во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie. 13. Demi et grand rond de jambe на 90' на demi-plie en dehors et en dedans. 14. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад. 15. Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90' во всех направлениях и позах. 		
	Самостоятельная работа: Закрепление программы 1 и 2.года обучения. Развитие устойчивости. Изучение экзерсиса на середине зала на полупальцах	18	

Раздел 2	2 курс. Четвертый год обучения	36	
Тема 2.1	Содержание учебного материала: Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям на середине зала в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Освоение техники pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.		
Тема 2.2 Экзерсис у станка	Практические занятия: 1. Battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. 2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement. 3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans. 4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы. 5. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plie-releve; в) с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; г) tombé en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90'. 6. Battements fondus на полупальцах на 90'. 7. Battements developpes ballottes. 9. Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу. 10. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans 11. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе. 12. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45' и на 90' на полупальцах и с plie-releve. 13. Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90' и больших поз. 14. Temps releve en dehors et en dedans — preparation k pirouette и pirouette с temps releve. 15. Pirouette sur le cou-de-pieds en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на		
	Самостоятельная работа: Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям на середине зала в больших позах		

Раздел 3	3 курс. Пятый год обучения.	23	
Тема 3.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battements fondus на полупальцах на 90'. 2. Battements developpes ballottes. 3. Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу. 4. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans 5. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе. 6. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45' и на 90' на полупальцах и с plie-releve. 7. Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90' и больших поз. 8. Temps releve en dehors et en dedans — preparation k pirouette и pirouette с temps releve. 9. Pirouette sur le cou-de-pieds en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону 		
	Самостоятельная работа: Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Освоение техники pirouette. Изучение заносок .		
	<i>Дифференцированный зачет</i>		
<i>Всего</i>		124	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
учебного кабинета классического танца.

Оборудование учебного кабинета: зеркала,

Технические средства обучения: аудио проигрыватель, фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н. Классический танец. — Л., 1985.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. — Л.-М., 1984.
3. Ваганова А. Основы классического танца. — Л.-М., 1980

Дополнительные источники:

1. Костровицкая В. Слитные движения. / Под ред. А. Вагановой. — М., 1961.
2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л., 1986.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 классы).—Л., 1972.
4. Мессерер А. Уроки классического танца. — М., 1967.
5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — М., 1981.

Интернет ресурсы:

Порталы видео материалов:

www.tatans.com

www.moiseyev.ru

www.moiseyevdanceacademy.com

www.vaganova.ru

www.berizradance.chat.ru

www.video-dance\narodnie

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков в 5,6,7,8.9 семестре и дифференцированный зачет в 10 семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
составлять и выполнять комплексы	Исполнение комплексов

специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;	упражнений для развития физических данных
соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений	Устный опрос
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;	Самостоятельное составление и выполнение комплексов упражнений для индивидуального развития физических данных
Знания:	
роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;	Просмотр классического наследия, анализ исполнения, умение применить все нюансы и характер исполнения в своей работе.
требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;	Знание движений у станка, середины, прыжков.
основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств	Умение применить полученные знания.

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) - методически правильное исполнение хореографической лексики, понимание и исполнение указаний педагога. Знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок. Знание основных требований тренажа классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма). Знание балетной терминологии. Знание элементов и основных комбинаций тренажа классического танца. Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца. Владение техникой тренажа классического танца в максимальном объеме. Сохранение и поддержание своей физической формы..

Оценка «4» (**хорошо**) - методически правильное исполнение хореографической лексики, понимание и исполнение указаний педагога. Знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок. Знание основных требований тренажа классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма). Знание балетной терминологии. Знание элементов и основных комбинаций тренажа классического танца. Владение техникой тренажа классического танца, но в минимальном объеме. Сохранение и поддержание своей физической формы..

Оценка «3» (**удовлетворительно**) - допускает некоторую неточность, небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки в знании методики и правил знаний и умений в области тренажа классического танца. Знание рисунка танца, умение работы с партнером в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Неумение планировать свою домашнюю работу. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)

Оценка «2» (**неудовлетворительно**) - незнание хореографического текста, методически неправильное исполнение элементов тренажа классического танца. Неумение раскрыть художественный образ произведения. Неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)

Примерный урок для дифференцированного зачета:

1. Grand plies с port de bras.
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45' en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus:
 - а) double на полупальцах;
 - б) с plie-releve, demi-rond и ronde de jambe на 45' en face из из позы в позу;
 - в) на 90' en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
5. Battements soutenus на 90' во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements frappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes:
 - а) во всех позах на полупальцах;
 - б) с releve на полупальцы;
 - в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie.
8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием на sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45'.

10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.
12. Battements relevés lent et battements developpés во всех направлениях en face и в позах с подъемом на- полупальцы и на demi-plie.
13. Demi et grand rond de jambe на 90° на demi-plie en dehors et en dedans.